میکرو فیلم تهیه شد
از این
۶۱۲۵۲
فهرست شد
۱۳۸۲/۱۱/۲۹

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مراح الارواح ـ رساله در صرف ـ عربی
مصنف احمد بن علی بن مسعود
مؤلف
خطی نسخ و نستعلیق ۱۵ سطری
چاپی
در آخر مراح الارواح نوشته ۱۰۹۸
سال طبع یا تحریر ۱۰۹۹ عدد اوراق هر دو شماره ۳۸
جزء کتب صرف نحو شماره ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷
شماره عمومی ۳۹۱۲ و ۳۹۱۳ شماره قبض
واقف معلوم نشد تاریخ وقف ـ
طول ۱۸ عرض ۱۱ سانتیمتر قفسه
۳۹۱۲ - ۳۹۱۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بلزوقی شد

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	مراح الارواح		
	درجه نفاست	عادی		خطی ✓ / چاپ سنگی
	تعداد اوراق	۳۸	اندازه	۱۱×۱۸
	قطع	رقعی	شماره اموالی	۳۹۱۳
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ / ۲۰ / ۵۰ / ۸۰	از هم پاشیدگی عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد / ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی / زیستی / فیزیکی
	نیاز به جلد سازی	دارد / ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد / ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد / ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد / ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد / ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد / ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد / ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. [illegible] ۳.
تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸
اقدامات انجام شده:
تاریخ اقدام:

وطمطمر واحتقر واستحنخ واخشوشن واجلوذ
واحمر واحمار اصلهما احمرر واحمارر فادغما
للتجنيس وتدل عليه ارعوى وهو لفيف ارعوو
باب افعلل ولا يدغم لعدم التجنيس واحد للرباعي
نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج
واحرنجم واقشعر وستة لملحق دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلسى ودهنس وخمسة
لملحق تدحرج تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتقلنس وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين فصل في الماضي فهو مبني
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى اخره وانما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضا
رب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف

سال ۱۳۴۸ خورشیدی

اولان الفتح اخف الحركات ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه العمل واعطى الاعراب له عوضا
عنه اولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبنى الماضي على الحركة لعلة مشابهته له و
بنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيد الف
الواو والنون في اخره حتى يدل على ما وضع
من وضم التاء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليس بمقابلها ضم في ضربوا ولم يكن الضاد
بمقابلها ضمة لعدم الخروج من الكسرة الى الضم
في ضربوا للفرق بين واو المعطوف وواو الجمع
واو الواحد في مثل لم يدعوا جعلت التاء علامة
للمؤنث في نحو ضربت لان التاء في المخرج الياء و
الموت اتصالا في التحليق وهذه التاء ليست بضمة

بطلبي

كما يجيء بعده واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بعد التاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت
وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم
الكون وحده ثم سقط الفاء في رمت لكون الحركة
عارضية الا في لغة ردية يقولون رمات بخلاف مثل ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لانه ضميره ضمير منصوب
هدية وعلبة لان اصلهما هداية وعلاية ثم قصر الف
للتخفيف كما في خيط اصله مخياط وحذف الياء في مثل
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان
لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف الحبليات
لعدم الجنسية ولعدم ثقل الفعل وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية

ودضع الاضمار للايجار والاحصار

فى الصّحيح الصّحيح هو الّذي ليس فى مقابلة الفاء والعين
واللّام من حروف العلّة والهمزة والتضعيف نحو
ضرب لم اختصّ الفاء والعين واللّام للوزن حتّى يكون فلنا
فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ قولنا
الضّرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو
اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه
واحد ومفهوم الفعل متعدّد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
للافعال يكون اصلا لمتعلّقاتها اولانه اسم والاسم
مستغن عن الفعل وايضا يقال له المصدر لان
هذه الاشياء ~~التسعة~~ تصدر عنه والاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى و
هو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضّرب وكبير
وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف دون الترتيب

فلن قيل لم
بين الركن شود

انما سمى هذا النوع صغيرا لان من نظر

انما سمى هذا النوع كبيرا لان من نظر الى جبذ يعلم بالتامل انه مشتق من الجذب لانعدام المناسبة فى الترتيب شرح

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من
الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا او عدما اما وجودا ففي يعد عدة و
قام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما و
مداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكَّد
اصل دون المؤكِّد ويقال له المصدر لكونه مصدرا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي
مركوب ومشروب قلنا في جوابهم ان اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في
تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل
تدل على الاصالة في الاعراب كما في جائني زيد زيد و
قولهم مشرب عذب ومركب فارة من باب جرى النهر

وسال

وسال الميزاب ومصدر الثلاثي المجرد كثير وعند
سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق
وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى و
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة و
محمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت
قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو التهذار واللعاب والحثيثى والدليلى ونحو مصدر
غير الثلاثي على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي
قاتل يجيء قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا
والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب

کتابخانه آستان قدس
ریز مختلطی

٤

بم وتسمى المثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاته في الماضي والمستقبل ولكثرتهن وفتح يفتح لايدخل
في الدعائم لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير
حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى
يقلى فلغات طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم
يكرم لايدخل في الدعائم لانه لايجيء الا من الطبايع
والنعوت وحسب يحسب لايدخل في الدعائم لقلته
وقد جاء فعُل يفعُل على لغة من قال كدت تكاد و
هي شاذة كفضِل يفضُل ودمت تدوم واثنى عشر
لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل و
تضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوّذ واحمرّ واحمارّ اصلهما احمرر واحمارر
فادغما للجنسية وتدل عليه ارعوى وهو لفيف من
باب افعلّ ولا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي

نحو

نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعرّ وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر و
جهور وقلسى وقلنس وخمسة للملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين فصل في الماضي فهو يجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى آخره وانما بنى الماضي لفوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في
وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف
او لان الفتحة اخف الحركات ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه العمل واعطى الاعراب له عوضا
عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبنى الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيد الالف
والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهمو وهن
وضم البا فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست
بما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف فى ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع فى مثل حضر وتكلم
زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم
يدعو ولم يدعوا جعلت التا علامة للمؤنث فى نحو ضربت
لان التاء فى المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ بعد واسكنت الباء
فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على
ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انت وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه فى حكم السكون
ومن ثم يسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضية الا

فى لغة

فى لغة ردية يقولون رماتا اهلها بخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لانه ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وغلبط لان اصلهما هدابد وغلابط ثم قصر للتخفيف
كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى مثل ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما فى مسلمات وان لم تكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف الحبليات لعدم
الجنسية ولعدم الثقل وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى
التثنية ووضع الضماير للايجاز والاختصار و
عدم الالتباس فى الاخبارات لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث زيدت
الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع فى مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا
فان قيل لم خصصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت
فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما

فان قيل لم يجئ وضمت التا فی ضربتما لانها ضمیر الفاعل وفتحت
فی الواحد المخاطب خوفا من الالتباس ولا التباس فی
التثنیة وقیل تبعا للمیم لان المیم شفویة فجعلوا حرکة
التا من جنسها وهو ضم الشفوی زیدت المیم فی
ضربتم حتی یطرد بتثنیة وضمیر الجمع فیه محذوف وهو
الواو لان المیم بمنزلة الاسم ولا یوجد فی آخر الاسم واو
ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم یقال فی جمع دلو ادل
اصله ادلو بخلاف ضربوا لان البا لیست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب
الضمیر کما فی العظایة وشدد النون فی ضربتن دون
ضربن لان اصله ضربتمن فادغم المیم فی النون لقرب المیم
من النون ومن ثم تبدل المیم من النون فی عمبر اصله
عنبر وقیل اصله ضربتن فارید ان یکون ما قبل النون
ساکنا لیطرد بجمیع نونات النساء ولا یمکن اسکان تاء
المخاطب لاجتماع الساکنین ولا یمکن حذفها لانها علامة

لان ضربتم اصله ضربتمو حذفت الواو م

وهو نادر م

والعلامة

٧

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم زیدت التاء فی ضربت لان تحته انا مضمر ولا یمکن
الزیادة من حروفه للالتباس فاختیر التاء لوجوده
فی اخواته زیدت النون فی ضربنا لانه تحته نحن مضمر
ثم زیدت الالف حتی لا یلتبس بضربن فصار ضربنا وقیل
تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات فی الماضی واخواته
وهی ترتقی الی ستین نوعا لانها فی الاصل ثلثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم یصیر کل واحد منها اثنین
نظرا الی اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنین فی الثلاثة
حتی یصیر ستا ثم اخرج المجرور المنفصل حتی لا یلزم تقدیم
المجرور فلا یقال زید ب بل یقال بزید فیبقی لک خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الی المرفوع المتصل وهو یحتمل
ثمانیة عشر نوعا فی العقل ستة فی الغایب مع الغایبة
وستة فی المخاطب مع المخاطبة وستة فی الحکایت

والتفى بخمسة فى الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالهما
ولذلك فى المخاطب وفى الحكايات بلفظين لان المتكلم
يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فيبقى لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك
الاقسام اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
بضرب الخمسة فى اثنا عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى
نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هوهو واهووا ولكن
جعل الواو ميما فى الجمع لاتحادهما مخرجهما ولكراهة اجتماع
الواوين فى الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر
فى ضربتم وحمل التثنية عليه وقيل قلبوا حتى تقع الفتحة
على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما مر فى ضربتما وحمل
الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر
الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف فيبقى الهاء مضموما
على

على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
فى نحو غلامهِ وفيهِ ويجعل ياء هى الفا كما يجعل فى يا
غلامى يا غلاما وفى بادية باداة ويجعل ياء هى ميما فى
التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد نون هن كما مر فى ضربتن واثنا عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه الجمع بين
ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى
حالة واحدة وهو غير جائز الا فى افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول
ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت
فضلك وعلمت فضلى واثنا عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربى جعل الواو ياء

ثم ادغم كما فى مهدىّ اصله مهدوى والمرفوع المتّصل
يستتر فى خمسة مواضع فى الغايب نحو ضرب ويضرب
وليضرب ولا يضرب وفى الغايبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون وعيّن الياء فى تضربين لمجيئه
فى هذى امة الله للتانيث ولم يزد فى تضربين من حروف
انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين
فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز اليا
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النّون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصّورة ولا يحذف النّون
حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب وفى المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون
الى آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور

ولم يضرب
ولم تضرب

لانه

لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغايب والغايبة
دون التثنية والجمع لانّ الاستتار خفيف واعطاء
الخفيف للمفرد السّابق اولى دون المتكلم والمخاطب
اللّذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قويّة واعطاء الابراز القوى للمتكلم والمخاطب
القوي اولى واستتر فى المخاطب المستقبل ومتكلمه
للفرق بينهما وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء
فى مثل ضربت والياء فى يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة
فى مثل اضرب والنّون فى مثل نضرب وهذه الحروف
ليست باسماء وفى الصفة فى مثل ضارب ضاربان
ضاربون الى آخره ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا
كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو
ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغيّر فى حال النّصب والجرّ والضمير لا يتغيّر كالف

والفاعل لا يكون
الا اسما

ووا و يضربون

يضربان والاستثناء والتعجب في مثل افعل وتفعل وانفعل
ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبيح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

فصل

في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء عليه
نحو ان زيدا القايم وان زيدا ليقوم وبالاسم الجنس في
العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام
العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال فان قيل لم
زيدت على الماضي حروف اتين قلنا حتى يصير مستقبلا
لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح
فان قيل لم زيدت في الاول دون الاخر قلنا زدنا في
الاول لان في آخره يلتبس بالماضي واشتق من الماضي

من صح

لان

لان الماضي يدل على الثبات بخلاف المستقبل لانه
يدل على الحدوث فان قيل لم زيدت في المستقبل دون
الماضي قلنا لان المزيد عليه بعد المجرد وزمان المستقبل
بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبتداء المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام
به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في
ووجل في العطف ومن ثم تقيل الاول من كل
كلمة لا يصلح زيادة الواو وحكم بان واو ورنتل اصل
وعينت الياء للغايب لان الياء من وسط الفم والغايب
هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها
لذلك في ضربنا فان قيل لم زيدت النون قلنا لانه

لم يبق من حروف العلة شى وهو قريب من حروف
العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف للخفة الا فى ابواب الرباعى وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى
فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتحة وقيل لقلة
استعمالهن ويفتح فى وراء بهن لكثرة حروفهن واما
بهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على
خلاف القياس ويكسر حروف المضارعة فى بعض
اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضى نحو يِعلَمُ وتِعلَمُ واِعلَمُ ونِعلَمُ
ويِستَنصِرُ وتِستَنصِرُ واِستَنصِرُ ونِستَنصِرُ وفى
بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء و
عينت الياء حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين فى الماضى لانها زايدة والزايد اولى بالتغيير
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين

بلزم

بلزم الالتباس بين يفعَلُ ويفعِلُ وبكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب ويحذف التاء الثانية فى مثل تتقلدو
تتباعدو وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد و
عدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية لان الاولى
علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد فى
يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الضاد للسكون
لان توالى الحركات يلزم من الياء واسكان الضاد
الذى هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت
الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى
يلزم منه توالى الحركات فان قيل لم سوى بين المخاطب
والغايبة فى مثل تضرب قلنا لاستوائهما فى الماضى وتضرب صح
نحو نصَرتَ ونصَرَتْ ولكن لا يسكن فى غايبة المستقبل
لضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى
تُمَدَّحُ ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة يِعلم فان قيل يلزم تمدح
الالتباس ايضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة

بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهي علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال يضربن
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينتقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب واضرب وهو مشتق من المضارع
لمناسبتهما في الاستقبالية وزيدت اللام في الغايب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوايد
هي التي يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني
وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسما واسكنت

والغايب في وسط الكلام المتكلم والمخاطب

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة

اللام

١٢

الامر اذا اتصل

اللام بالواو والفاء وثم نحو ولْيضرب وفلْيضرب
وثم ليضرب كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو
في وهو بسكون الهاء ~~ولم يزد من حروف العلة حتى~~
~~لا يجتمع حرفا علة~~ وحذفت حرف الاستقبال في
المخاطب للفرق بين امر المخاطب والغايبة وعين الحذف
في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا يحذف اللام
في المجهول اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان حرف الساكن لا يكون حاجزا
حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية
وقيل يفتح للابتداء بخلاف افعل بكسر الهمزة وفتح العين
لانه يلتبس بقول الشاعر في اليوم اشرب بسكون البا

وبجزاء الشرط نحو ان تمنع امنع وفتح الف ايمن مع كونه
للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرة
الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف من
تاكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم ولا يحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم يعلم
بالامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا
ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
فان قيل لم وجزم آخره في الغايب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرئ النبي
صلى الله فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت

موضع

موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء رب عمل رب في قول الشاعر فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمايم محول وعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بين الامر وبين الاسم بحذف حرف المضارعة
نحو قوله تعالى ومن ثم قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علامة
الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربنان وفتح البا في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربن
اكتفا بالضمة ويا اضربن اكتفاء بالكسرة ولم يحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية لانها مشابهة بنون التثنية
وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان

لانّ ما قبل نون التقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
للفاصلة فى ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم التقيلة الّا انه لا يدخل بعد الالفين
لاجتماع الساكنين فى غير حدّه وعند يونس تدخل قياسا
على التقيلة وكلاهما يدخلان فى سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كما مرّ والنهى نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل يضربنّ والتمنى نحو ليتك تضربنّ والعرض
نحو هلا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفى
قليلا مشابهة بالنهى نحو لا يضربنّ والنهى مثل الامر
فى جميع الوجوه الا انّه معرب بالاجماع ويجئ المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضُرِبَ الى آخره
ومن المستقبل يُضْرَبُ والغرض من وضعه امّا
لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختصّ
بصيغة فُعِلَ من الماضى لانّ معناه غير معقول و
هو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا

غير

غير معقولة وهى فُعِلَ ومن ثمّ لا يجئ على هذه الصّيغة
كلمة الّا وُعِلَ ودُئِلَ وفى المستقبل على يُفْعَلُ لانّ هذه
الصّيغة مثل فُعُلُلٍ فى الحركات والسّكنات ولا يجئ عليه
كلمة الّا الغُلُبُ وجُنْدُبُ ويجئ فى الزوايد من الثلاثى
بضم الاوّل وكسر ما قبل الاخر فى الماضى وبضمّ الاوّل وفتح
ما قبل الاخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الّا فى سبعة ابواب فانّه
يجئ بضم الاوّل المتحرك مع ضمّ الاوّل وكسر ما قبل الآخر وهى منه
تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفْتُعِلَ وانْفُعِلَ وانْعُلَّ واسْتُفْعِلَ و
اُفْعُوعِلَ وضمّ الفاء فى الاوليين حتّى لا يلتبسا بمضارعى
فعّل وفاعل وضم اوّل المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لا
يلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل فى المجهول
بوصل الهمزة ووافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء
فى افتعل لازالته وقس الباقى عليه فصـــل فى اسم
الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتقّ منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة

وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل غالبا
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لحقتها
بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر
عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة و
بتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء على وزن فَعِلٍ وفَعْلٍ
وفُعْلٍ وفِعْلٍ وفَعَلٍ وفَعُلٍ وفعل وفَعَالٍ وفُعَالٍ و
فَعْلانٍ وأَفْعَلٍ ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية
ايضا نحو فَرِقٍ وشَكْسٍ وصلب ومِلحٍ وحَسَنٍ وجُنُبٍ
وخَشِنٍ وجَبَانٍ وشُجاعٍ وعَطْشانٍ وأَحْوَلٍ فهو يختص
بباب فَعِلَ الا ستة يجيء من فَعُلَ نحو أَحْمَقَ وأَخْرَقَ
وأَدَمَ وأَرْعَنَ وأَسْمَرَ وأَعْجَفَ وزاد الاصمعي أَعْجَمَ قال الفرا
أَحْمَقَ من حَمِقَ وهو لغة في حَمُقَ وكذلك يجيء خَرِقَ وسَمِرَ

وعجف

وفي الاخير يصير مشابها للتثنية الماضي نحو ضربا

صفة المشبهة من الثلاثي المجرد

وعَجِفَ اعني فَعِلَ لغة فيهن ويجيء أَفْعَلَ لتفضيل الفاعل
من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في أَفْعَلَ
ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء أَفْعَلُ للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لِمَ لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل أَولى لان الفاعل مقصود في الكلام
والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق من ابن
هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو
نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

ويجئ فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى
المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول
وفى فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبّار
وسيف مخذَمٌ وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة
للفاعل وفُسّيقٌ وكُبّارٌ وطوّالٌ وعلامة ونسّابةٌ و
راويةٌ وفروقةٌ وضُحَكةٌ ومجزامةٌ ومِسقامٌ ومِعطيرٌ وَضُحكَة
ويستوى للمذكر والمؤنث فى المتسعة الاخيرة لقلتهن
اما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هى عدوة
الله وان لم يدخل التاء فى فعول الذى للفاعل حملا على نيل ٢
صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى على المجرد ٥
صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو
مُكرِمٌ فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من
الواو فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع
ونحو مُسهَبٌ للفاعل من اسهب على صيغة المفعول

ويانع

ويانعٌ من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الحركة
فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التاكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل فى اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفعَلُ لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق المجرد ٣
من يُضرَبُ لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حروف العلة فصار مُضرَبٌ ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضرَبٌ ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مَضرُبٌ ثم اشبع الضمة بالواو
لعدم مفعُل فى كلامهم بغير التاء فصار مَضرُوبٌ مجى
وغير مفعول الثلاثى دون مفعول الافعال والموضع
حتى يصير مشابها فى التغير باسم الفاعل اعنى غير
الفاعل من يَفعَلُ ويَفعُلُ الى فاعِلٍ والقياس فاعَلُ
وفاعُلُ فغير المفعول ايضا للمواخاة فى الاشتقاق من
المضارع بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة

الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مُسْتَخْرَجٌ **فصل** في اسم
المكان والزمان اسم المكان مشتق من يَفعَلُ لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما و
لم يزد الواو حتى لا يلتبس بالمفعول وصيغته من باب يَفعَلُ
مَفْعَلٌ كالمَذْهَب الا من المثال فانه منه بكسر العين فيه نحو
المَوْجِل حتى لا يظن انه وزنه فوعَلَ مثل جَوْرَب ولا يظن
في المكسر لان فوعِل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِلُ مَفْعِلٌ
الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي
الكسرات بتقدير حركة الياء نحو مرمي لما فيه من كسرتين
تحقيقا او تقديريا ولا يبنى من باب يَفعُلُ مَفعُل لثقل
الضمة فقسم موضعه بين مَفْعِلُ ومَفْعَلُ واعطى للمَفعِل
بكسر العين احد عشر اسما نحو المنسِك والمجزِل والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي للمفعَل بالفتح لخفة الفتحة
واسم [illegible] نحو مقتل الحسين عليه السلام **فصل**

لانه ليس باسم الزمان والمكان صح

والآخر بيس

الزمان نقل للمكان صح

تمام

في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مِفعَل ومن ثم قال الصرفيون المَفعَل للموضع والمِفْعَل
للآلة والفَعلَة للمرة والفِعلَة للحالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال كمقراض ومفتاح
ومفعلة نحو مكسحة ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسْعُط
والمُنخُل قال سيبويه هذان من اعداد الاسماء يعني المُسعُط
والمُنخُل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو
المدهن والمدق وهو اسم لما يُدَقُّ به الشيء **الباب
الثاني** في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له
الصحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي
وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سَرَّ يَسُرُّ وفَرَّ يَفِرُّ وعَضَّ
يَعَضُّ ولا يجيء من باب فَعُلَ يَفعُلُ الا قليل نحو حَبَّ فهو
حَبِيبٌ ولَبَّ فهو لَبِيبٌ واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل
المكرر نحو مدّ الخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام

والمكحلة والمحرضة صح التي يرمد الثاني

الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى
المدغم والمدغم فيه حرفان فى التلفظ وحرف واحد فى الكتابة
كالرحمن او حرفان فى الكتابة واللفظ واجتماع الحرفين
على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين فى كلمة واحدة يجوز
فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الحاق
والاوزان التى يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس
فى مثل رد وفر وعض لان ردّ يعلم من يرد ان اصله
ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل و
عض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل
يفعل ولا يدغم حيي فى بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الياء الضعيف فى يحيي وقيل الياء الاخيرة غير
لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى

والثانى

والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّ وهو على وزن فعْل والثالث ان يكون الثانى
ساكنا والادغام ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى
وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من
ورطة وتقع فى ورطة اخرى وقيل لوجود الخفة بالسكون
مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع صح
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى
نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرا وقرن فى
بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى
فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرء وقرن
بالفتح يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى
اقر فيكون اصله اقررن على وزن اعلمن فنقلت
فتحة الراء الى القاف وحذفت الراء الاولى ثم حذفت
الهمزة فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان

عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومُدَّ بفتح الدال للخفة
ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومُدُّ بالضم
للاتباع ومن ثم لا يجوز فرّ بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة
مدَنّ مدّانّ مدُنّ مدِنّ مدّانّ امدُدنانّ وبالنون
الخفيفة مدَن مدُن مدِن اسم فاعل مادّ الخ والمفعول
ممدود الخ واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الالة ممِدّ ل
والمجهول مُدّ يُمَدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف اثتدذزسشصضطظوى ونحو اتخذ
شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّار ويجوز فيه اتّار لان التاء والثاء
من المهموسية وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادّان لا يجوز
فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
ولم يجعل الدال تاء لبعده من الدال فى المهموسية و
لقرب

١٩

لقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لان الدال والذال
من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادّان فيجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال
دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازّان
مثل اذّكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء
اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير ح كوضع القصعة
الكبيرة فى الصغيرة او لانه يوازى بادّان ونحو اسمع اصله
استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية
ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
فى الذات ونحو اشّبه اصله اشتبه مثل استمع ونحو
اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ خغق الاربعة
الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المتحفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ستّ
اصله سِدسٌ فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء فى المهموسيّة والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم
فصار ستّ ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا
نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائيّة نحو اصّبر فلا يجوز لك
الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت
اعنى لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
نحو اصطبر ونحو اضطرب مثل اصّبر يعنى يجوز فيه اضّرب
واضطرب فلا يجوز فيه اطّرب لزيادة صفيرة الضاد
ونحو اطّلب لا يجوز فيه الّا الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء فى المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء
طاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسيّة فى الذات نحو اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد

اصله

اصله اوتعد فجعل الواو تاء لانّه ان لم يجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل مرّة يائيا نحو ايتعد و
مرّة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتّسر اصله
ايتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى
مثل ايتكل لانّ الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا
جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى فى بعض اللغات وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال حرف
من حروف تَدَ ذْ زِ سَ صَ ضَ ظُ طِ نحو يقتّل ويَبَدِّرُ ويَعَذِّرُ
ويَنَزِّعُ ويَبَسِّمُ ويَخَصِّمُ ويَفَضِّلُ ويَبَطِّرُ ويَنَظِّرُ ولكن لا
يجوز فى ادغامهنّ الّا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء المؤخر ويجوز البيان فيهنّ لعدم
اتحادهما فى الذات وعند بعض الصّرفيين لا يجوز هذا
الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لانّ
عندهم يجئ بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة
نحو خَصّم وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصّم لانّ عندهم

تكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها ايضا كما في الماضي نحو يَخِصِّمُ وفي فاعله ضمّ الفاء
للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مُخِصِّمون ويجيء مصدره خِصّامًا
بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى
ما قبلها ويجيء خَصّامًا ان اعتبرت حركة الصاد المدغم
فيها ويجيء اِخِصّامًا اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء
تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في
باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل
ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان
اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض
المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت واذا قلت
اَسطاع بفتح الهمزة يكون السين زايدة كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب

الميم ٢

لان اصله الطاع زيدت السين على غير قياس ص

مهموز الفاء

مهموز الفاء نحو اَخَذَ والعين نحو سأل واللام نحو
قَرَاَ وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف التي
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه
حركة ما قبلها والحذف الاول اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها اللين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم
وذيب والثانى اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم
تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسُئِل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء
او واوا نحو مِيَر وجُوَن لان الفتحة كالسكون في اللين
فتقلب كما في السكون فان قيل لا تقلب في سأل
وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ
والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها

واوا وياء ٢

الهمزة بينه ص

لان الجنس مع الجنس يقوى ٢

ولكن تُلَيِّنُ فيه اوّلاً للين عريكتها لمجاورة الساكن
ثم يحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها
اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليّتين
او مزيدتين لمعنى واحد نحو مَسَلَةٍ ومَلَكٍ اصله مَلأكٍ
من الألوكة وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لَحْمر لانّ
الالف زيدت لاجل سكون اللام وقد عدم ويجوز الحمر
لطرو حركة اللام وجَيَلٍ اصله جَيْأَلٍ وجَوَبَة اصله
جَوْأَبَة وابُويُوبٍ وابتغى مُرْهُ ويجوز تحميل الحركة على
حروف العلّة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة
عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا انظر فان
كان ياءً او واوا مدتين او ما يشبه المدّة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة الى
هذه الاشياء تقتضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو
خطيّة ومقروة وأُفَيِّسٍ فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية

اصلية

اصليّة فلا يكون ضعيفة كياء جُيَلٍ وان كان الفا جعلت
بين بين لانّ الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم
الّا فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم ادغم الميم
فى الميم فصار امة ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتّى لا يلزم اجتماع الساكنين ٣
وقرء عندهم ائِمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين فى حده جايز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف
فى آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده
واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
قلبت واوا نحو اوثر واما حذف كل ومر فشاذّ وهذا
اذا كانت فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الفا

للفصل نحو آانت ام امْ سالم ولا يخفف الهمزة فى اوّل
الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى
ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللّام وادغم فصار الله وقيل
اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة
الى اللّام فصار اللاه ثم ادغم بعد حذفها فصار الله
كما فى يرى اصله يراى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها
ثم ليّن الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف الذّى
لين واعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب فى يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلّة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب
ينئى فى ينائى وياسل فى ييأل ومرى فى مرئى وتقول
فى الحاق الضّماير راى رايا راوا الخ اعلال اليا سيجئ
فى باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون الخ
وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذّى فى يرون

لاجتماع

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء فى يريان لطرو
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا تجتمع الساكنان
ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل
ترين ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى
ونقلت فتحها الى الراء فصار تريين ثم جعلت اليا الفا
لفتحة ما قبلها فصار ترايْن ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوّى بينه وبين جمعه اكتفاء
بالفرق التقديرى كما فى ترمين فيجئ فى باب الناقص واذا
ادخلت النّون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله فامّا ترينّ
من البشر احدًا فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء
التانيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما فى اخشينّ
ويجئ تمامه فى باب اللّفيف الامر على الاصل اِرءَ وعلى الحذف
رَ رَيا رَوا رَى رَيا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفا فى ريا تبعا
ليريان ويجوز الوقف بالهاء نحو ره فحذفت همزته
كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السّكون وبالتّنوين

الثقيلة نحو رينّ ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينان فيجي بالياء
في رينّ لانعدام السكون كما في ارمينّ ولم يحذف واو
الجمع في رونّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنون
الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رِين الفاعل راء الخ ولا يحذف همزته
كما يجيء في المفعول وقيل لانّ ما قبلها الف والالف لا
تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان يجعل بين بين كما في سائل
وقس على هذا ارى يرى اراءة اصله ارآيا على وزن
اكراماً حذفت الهمزة ونقلت حركتها الى الراء فصار ارايا
قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا فصار اراءً ثم عوضت
التاء عن الهمزة المحذوفة كما في اقامة المفعول مرئيّ
الخ اصله مرءوي فاعل كما في مهديّ ولا يجب حذف همزته
لانّ وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مرّ فلا
يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مرى لكثرة
مستتبعه وهو ارى يرى ولخواتها الموضع مرىً
والالة مِرىً واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
بالقياس

بالقياس على نظايرها الّا انه غير مستعمل المجهول
رُءِىَ يُرَىَ الخ المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب
نحو اخَذَ يأخُذُ وادَبَ يأدِبُ واهَبَ يأهَبُ وارِجَ
يَأرَجُ واسَلَ يأسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة
ابواب نحو راى يرى وبَئِسَ يَبْئَسُ ولؤُمَ يلؤُمُ والمهموز
اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَاءَ يَهْنِئُ وسَبَاءَ
يَسْبَاءُ وصَدِئَ يَصْدَئُ وجَرُءَ يجرُءُ ولا يجي في المضاعف
الّا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَئِنّ ولا يقع الهمزة في موضع
حرف العلّة في المعتلّات ومن ثم لا يجيء في المثال
الّا المهموز العين واللّام نحو وَءَدَ ووَجَأَ وفي الاجوف
الّا مهموز الفاء واللّام نحو آنَ وجاء وفي الناقص
الّا مهموز الفاء والعين نحو ارى ورأى وفي اللّفيف
المفروق الّا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون
الّا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاوّل على
صورة الالف في كلّ الاحوال لخفّة الالف وقوة الكاتب

عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس
ولوم وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ويوم وسئم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة
ما قبلها لا على حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قراء وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب
على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو
خبء ودفء وبرء **الباب الرابع** في المثال ويقال
للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة
وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو
عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب نحو وَعَدَ يَعِدُ و
وَضَعَ يَضَعُ و وَجِلَ يَوْجَلُ و وَسُمَ يَوْسُمُ و وَمِقَ
يَمِقُ ولا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجُدُ في
لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو

مع

مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة ولا اعتبار
بها لخروجه عن القياس واستعمال الفصحا فاتبع
ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وَعَدَ و وُعِدَ و وَقَرَ و وُقِرَ و يَنَعَ و يُنِعَ و
نظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب بحرف العلة او بالحذف
وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك — في الابتداء
القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
الساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزايد ولا يعوض بالتاء
في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول
في العدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا لان التعويض

من الامور الجايزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف
لانها عوض من الحرف المحذوف الا في الاضافة لان
الاضافة يقوم مقامها ولذلك حكم الاقامة والا ستقامة
ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تعم واقام الصلوة و
ايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا الخ
ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل
يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج
من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن
ثم لايجيء لغة على وزن فعِل وفعُل الاجبُك ودُئل و
حذف في تعدا ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان
اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف
الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله يا وعد الامر
عد الخ الفاعل واعد المفعول موعود الموضع موعد
والالة ميعد اصله موعد فقلبت الواو ياء لكسرة

ماقبلها

ماقبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في غوقنية اصله قنوة
وبغير الحاجز يكون القلب اولى **الباب الخامس** في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له
ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت
وبعت وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع
يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين ان له اصلا
شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسايل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة
عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه
الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت
ماقبلها مفتوحا نحو القول والبيع والخوف وطول فلا
يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من

جنس حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعا
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله (ييسر) (لانقل بشيء م)
الا اذا انفتح ما قبلها للخفة الفتحة والسكون وعند
البعض يجوز القلب نحو القال ويعل نحو اعزيت
اصله (اعزوت) بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل كيسونة من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصلها
كيونونة من عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما
في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما
خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءيات
لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير
الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال
ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة
فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين

ملاحظه شد

عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ويكون فتحة ما (قبلها)
لا في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في
مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثم يعل
نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود النرايط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي
مشابهة بالف دار في كونها مبنية اعني يعل هذه
الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على وزن الافعال للبا (لغة)
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى
لخروجهن من وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل
حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطروحركته
ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم
الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاور ولا يعل

نحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى
لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع
فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع
اعنى اذا قلت حيى يحيى مستقبل يحاى ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها
مضموما ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل فى
الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل
واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه
فصار بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو و
لا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة و
نومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان
وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى يجعل ياء

كما

كما مر وفى الثانية يجعل ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا يعل
لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فيجوز الاعلال
فيه فهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة يسكن
للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها فى الاعلال الثلاثة اذا كان
ما قبلها ساكنا يخوف ويبيع ويقول وتعطى
حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة
وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل الواو فى يخوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضى
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا
يعل نحو اعين واد ور حتى لا يلتبس بالافعال
وفى نحو جدول حتى لا يبطل الالحاق وفى نحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى

لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان
ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا
لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو
ثلاثى اصيل قلنا ابطل قوم استتباع قام وان
كان اصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة فعلة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه
ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت
المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول
فى الحاق الضماير قال قالا آه واصل قال قول
فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى

تدل

تدلّ على الواو المحذوفة ولا يضم فى خفن لانّ
الاصل فى النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا
يمكن هذا فى قلن لانّه يلزم فتحة المفتوحة ولا
يفرق بينه وبين الجمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الضرورى ويكتفون بالفرق التقديرى
كما فى بعن وخفن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
او وقع من قرية الواضع كما فى الاثنين والجماعة
فى الامر والماضى فى تفعل وتفاعَلَ وتفعلل ولا
يفرق بين فَعُلْنَ وفَعَلْنَ نحو طلُنَ وقلن لانّه
يعلم من الطويل ان اصل طلن طَوُلْنَ لانّ الفعل
يجئ من باب فعُل غالبا كما يعلم الفرق بين خِفنّ و
وبِعْنَ من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف انّ
اصل خفن خوِفن لان باب فَعَلَ يفعَلُ لا يجئ
الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع انّ اصل بعنَ
بيَعنَ لان الاجوف لا يجئ من باب فعَل يفعِلُ

المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلاله قدمر
فحذف الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذف
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لعدم
الاحتياج اليها وتحذف الواو فى قل الحق وان لم
يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى
فيكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثم جعلوا
معه اخر المضارع مبنيا نحو يفعلن ويحذف الالف
فى دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التا
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا وتقول
بنون التاكيد بالتشديد قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح

ماقبلها

ماقبلها كما فى كساء اصله كسا وجعل الواو الفا لوقوعها
فى الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها
ليست بحاجزة حصينة واجتمع الفان ولا يمكن اسقاط
الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت
الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض منه بالحذف
نحو هاءٍ ولاعٍ والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى
على شفا جرف هارٍ اى هائر ويجئ بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب
فى كلامهم نحو قسى اصله قووس فقدم السين
~~قسو نحو عصو~~ ثم جعل قسى لوقوع الواوين فى
الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسى
كما فى عصى ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على
النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول الى اخره اصله مقوول فاعل كاعلال
تقول فصار مقوولا فاجتمع الساكنان فحذف

على الواوين فصار قسو ثم جعل على وزن عصى
الواو ياء فصار قسو

الواو الزايدة عند سيبويه لانّ حذف الزايد اولى من الواو
الاصلي عند الاخفش لانّ الزايد علامة والعلامة لا [تحذف]
اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مَفُعْلًا وعند
الاخفش مَفُوْلًا وكذلك مبيع يعني اعلّ كاعلال يبيع
فصار مَبْيُوْعًا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو وعند [سيبويه]
فصار مُبُيْعًا ثم كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذفت الياء فاعطى الكسرة بما قبلها كما مرّ في بعت
فصار مبِوْعا ثم جعل الواو ياء كما مرّ في ميزان فيكون
وزنه مَفِعْلا عند سيبويه وعند الاخفش مَفِيْلًا
الموضع مقال اصله مَقْوَل فاعل كما يخاف وكذلك
مبيع فاعل كما يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اُسْد يكون
جمعا نحو قوله تعم اذ كنتم في الفُلْك وجرين بهم بريح [طيبة]

واذا قدرت سكونه كسكون قُرْب يكون واحدا نحو
قوله تعالى في الفُلْك المشحون الآية مِقال اصله
مِقْوَل المجهول قيل اصله قُوِلَ فاسكن الواو للخفة
فصار قُوْل وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو
وفي لغة اعطى كسرة الواو بما قبلها فصار قِوْلَ ثم
صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشمّ حتى يعلم
انّ ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد يعني
يجوز فيهنّ ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم
لانعدام ضمّ ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لانّ
جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس
بموجود وسوى في مثل قُلن وبعن بين المعلوم [والمجهول]
اكتفاء بالفرق التقديريّ واصل يقال يُقول فاعلّ
مثل يخاف

الباب السادس

في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على [اربعة]
احرف في الاخبار نحو رميتُ ولا يجيء [هي] من باب فَعِلَ

يفعِلُ بكسرها ويقول فى الحاق الضمائر رمى رميا اه
اصله رمى نقلبت الياء الفا كما فى قال فصار رمى
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رماو فاجتمع الساكنان فحذفت
الالف فصار رموا وكذلك فى رضوا الا انه ضم
الضاد فيه بعد حذف الياء حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فقلبت
الياء الفا فصار رمات ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار رمت كما فى رموا ويحذف فى
رمتا وان لم يجتمع الساكنان تحقيقا لانه يجتمع
الساكنان تقديرا وتمامه مر فى قوله ولا يعل رميَنَ
كما مر فى القول المستقبل يرمى اه اصله يرمىُ
واسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل فى
مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمُوْنَ
يرمِيُونَ واسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين

الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديرى الواو فى النساء اصلية
والنون ضمير علامة التأنيث ومن ثم لا يسقط الواو
فى قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت
الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرم ومن
ثم تسقط فى حال الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى
والليل اذا يسر وينصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم ينتصب فى مثل لن يخشى لان
الالف لا يحتمل الحركة الامر ارمِ اه ارم ارمى فحذفت
الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا اميوا
فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل
ارمى للمؤنث ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التأكيد ارمِيَنَّ الى آخره

وبالخفيفة ارمِيَنْ ارمُنْ ارمِنْ الفاعل رامٍ اه اصله
رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة
النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميای
فى حالة الرفع وراميّ فى حالتى النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع الى نفسك فقلت راميّ فى جميع الاحوال واصله
فى حالة الرفع راموىَ فادغم وراميِيَ فى حالتى النصب
والجر لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية
المفعول مرمىّ اه اصله مرموى فادغم كما فى رامى
واذا اضفت التثنية الى ياء المتكلم فقلت مرمياى
فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجر مرميّيّ باربع
ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت

مرميّ

٣٤

اصله لصص لقربهن فى المهموسية ومن الباء
نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعا
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعنّ اصله لعلّ
لقربهما فى المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
وعن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم اصله اللهم
ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاج ياتيك بج الدال الشاج الحمار
ابدلت عن التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو
حيهلة وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمنا سبتها
بحروف العلة فى الخفاء ومن ثم لا تمتنع الامالة فى
مثل يضربها وتمتنع فى مثل اكلت عنبا ومن التاء
وجوبا مطردا فى طلحة للفرق بينها وبين التاء التى
فى الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو
مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميعاد لكسرة
اصله موعاد

ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن
احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي للمامر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون
والعين نحو صفاري لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو ايتصل لان اصله واو ساكن ومن
الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو
فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية
ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن النون المتحركة
نحو ياهال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب
البنام لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو ما زالت

راسما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
راس كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو
قول الحاتم هكذا فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في الانفعال نحو اضطرب وفي مخصط لقرب
مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة
تكون جايزا غير مطرد ## الباب السابع في اللفيف
يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين
مقرون ومفروق المفروق مثل وقى يقي حكم فائها
كحكم وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى يرمي وكذلك
حكم اخواتها الامر ق الى آخره وبالتاكيد قين الخ
وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق والمفعول

موقى الموضع موقى والالة ميقا المجهول وقى يوقى
المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما حكمها كحكم الناقص
ولا يعل عينهما كما مر فى الاجوف الامر اطو الى اخره و
بالنون التاكيد الثقيلة اطوين الى اخره وبالخفيفة
اطوين اطون وتقول فى الامر من روى يروى
ارو ارويا اروا وبالتاكيد الثقيلة اروين الى آخره
وبالخفيفة اروين ارون اروين واذا اردت ان
تعرف احكام نونى التاكيد فى الناقص واللفيف فانظر
الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد لان
حذفها فى الواحد كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
واروين كما فى نحو اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى
ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها و
خفة ما قبلها نحو اروون وارون كما فى قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح تحذف

لعدم

لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى
اعزوا القوم ويا امراءة اعزى القوم الفاعل طاو ولا
يعل واوه لئلا يجتمع اعلالان كما فى طوى ونقول من
الرى ريان ريانان رواء ريا ريانان رواء ايضا ولا
يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان
بقلب الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى هى لام
همزة تقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض
ريّيين مثل عطشيين واذا اضيف التثنية الى ياء المتكلم
قلت ريّيىّ بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التى
هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الالف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة المفعول مطوى الالة مطوى الموضع
مطوى المجهول طوى يطوى وحكم اللام فى هذه الاشياء
كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى فى التى اجتمع
فيه اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع الاعلالان

يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمبالغة نحو طويا وطاويان

تمت الرسالة الموسومة بمراح

الارواح والحمد لله الذى منه

التوفيق والتاييد والفلاح

كتبه الفقير الحقير المحتاج

الى رحمة الله الملك الغنى

ابن عبد الكريم على

الحسينى ١٠٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة بدانكه صيغه در لغت زر در بوته كداختن است ودر اصطلاح

صرفيان ريخته شدن فعل است از فاعل بر مفعول مثلا ضرب زد

وى در زمان ماضى كذشته وضرب زيد عمرا يعنى زد زيد عمرو الكوياكه

فعل از فاعل بر مفعول ريخته شده است والله اعلم الباب الاول

فى الالف اُوْاُوَاُوْ صيغه جمع مذكر غايبين مجهول فعل ماضى است

از باب افعوعل يفعوعل واحد او اُوُاُوِى اوا وايا اُوُاوا اصل

اُوُاُوِيوا حركت يارا بما قبلش داده نقل كرديم بعد از سلب

حركت ما قبل اجتماع ساكنين شد ميان دو واو جماعة الرجال يارا

حذف كردند نه واو را زيراكه واو علامت است والعلامة لا تحذف

اُواُواُو شد ايلنال صيغه واحد مذكر غايب معلوم فعل ماضى است

من باب افعنلل يفعنلل اصل اِولَنوَلَ حركت واو را بما قبلش

نقل كرديم بعد از ان واو را بمناسبت حركة منقلبه بالف قلب

كرديم وبعده واو اول ساكن است ما قبلش مكسور بيا قلب

كرديم ايلنال شد اِنَّ اِنَّ صيغه متكلم متعدد معلوم فعل

مستقبل است هنه باب أَنَّ يَأْنِنُ وتصریفه يَأْنِنُ يَأْنِنَانِ يَأْنِنُونَ
آلخ تأنِنُ حرکت نون اول را بما قبلش نقل کردیم و نون را در
نون ادغام کردیم تأنُّ شد بعده بر اولش إن شرطیه داخل شد
اینجا نیز ادغام کردیم زیرا که شرط ادغام متحقق شد انّ انّ شد
اداره مصدر است اصل وی ادوار را اعلال اعلال اقامة
إیرقْ صیغه واحد مذکر امر حاضر است مثل اضرب وقد جاء ماضیه
فی التنزیل فاذا بَرِقَ البصر أُبْرُقْ صیغه واحد مذکر امر حاضر است
مثل انصر امر حاضر است از باب وطریق امره کارض الا
إلا ایب صیغه واحد مذکر امر حاضر است از باب فعل یفعل
ومامور است از ماء بی از حصول هر همزه ساکن ما قبل مکسورا
بما قبل کردیم ایب شد ایمانا مصدر است از یومی وزنه
افعل یفعل اعمانا اعل کاعلال ایت اعمن اُبْ صیغه واحد
مذکر امر حاضر است از باب اب یئوب ومامور است تئوب
آب اءب اصل یئوب یاء وبست در ماضی حرکت همزه اول را
انداختیم همزه ساکن حرکت ما قبل او را از جنس او بالف

قلب

قلب کردیم اب شد ودر مضارع بما قبلش نقل کردیم همزه شد
ساکن حرکت ما قبلش از جنس او بواو قلب کردیم یئوب شد
إیجُ صیغه واحد مذکر امر حاضر است از وجی یوجی اصله اوج
واو ساکن ما قبل مکسور ابیا قلب کردیم ایج شد اِرْمَانِ صیغه
تثنیه مذکر اسم تفضیل است رمی یرمی تصریفه ارمان اصله
ارمیان یای متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردیم اجتماع
ساکنین شد میان دو الف الف مقلوب را حذف کردیم ارمان
شد نه الف تثنیه را زیرا که علامت است العلامة لا تحذف
الباب الثانی فی الباء برزمه صیغه تثنیه مذکر غایبین مجهول
فعل ماضی است تصریفه بُرْزِمَهُ بُرْزِمَا بُرْزِمُوا الخ برعو صیغه
جمع مذکر غایبین مجهول فعل ماضی است از باب فعلل اصله
برعیو حرکت یا را با قبل دادیم بعد از سلب حرکت ما قبل اجتماع
ساکنین شد میان یا و واو یا را حذف کردیم برعو شد بِعَنَّ
صیغه واحد مذکر امر حاضر است از باب باع یبیع امر او بع بر
آخرش نون تاکید ثقیله ادخال کردیم یاء محذوف بجهت نون

ثقیله عود کرد بعینه شد الباب الثالث فی التاء تَوُرُونَ
صیغه جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل مستقبل است من باب اوری
یوری اصله تورِیون حرکت یا را بما قبل دادیم بعد از سلب حرکت
ما قبل اجتماع ساکنین شد یا را حذف کردیم تورون شد کما فی
التنزیل افرایتم النار التی تورون ترَیِنَّ صیغه واحده مؤنث
مخاطبه معلوم فعل مستقبل است من باب رای یری اصله
ترءیین یای متحرک ما قبل مفتوح را با الف قلب کردیم اجتماع
ساکنین شد میان الف و یا الف را حذف کردیم الجانیز اجتماع
ساکنین شد همزه را حذف کردیم چرا که در اخولک او حذف
کرده اند بعده نون تاکید ثقیله ادخال شد و نون نفس کلمه
حذف شد و یا را بجهت نون تاکید حرکت کسره دادند ترین شد
الباب الرابع فی التاء تُمْن صیغه جمع مؤنث غایبات مجهول
فعل ماضی است اصله تُمُون حرکت واو را حذف کردیم تُمْن
شد الباب الخامس فی الجیم جاءٍ صیغه واحد مذکر اسم
فاعل است از جاء یجیء وزنه فَعَلَ یَفْعِلُ اصله جائی جاء عند سیبویه

الخلیل

والخلیل بالاتفاق و اعلال او یا واقع شد بعد از الف فاعل
همزه قلب کردیم جائِءٌ شد بعده دو همزه جمع شدند اول مکسور
بود دویم را بیا قلب کردیم جائیٌ شد بعده ضمه بر یا ثقیل بود
انداختیم اجتماع ساکنین شد میان یا و تنوین یا را حذف کردیم
جاءٍ شد جِیْئَنَّ صیغه واحد مذکر امر حاضر است من باب جاء
یجیء بعد از حصول امر نون تاکید ثقیله ادخال کردیم یاء محذوفه
عود کرد بمقام خود جهت برطرف شدن التقای ساکنین جیْئَنَّ
شد الباب السادس فی الحاء حُبَّ صیغه واحد مذکر است
از امر حاضر و مامور است از احبّ الباب السابع فی الخاء
خافَنَّ صیغه واحد مذکر است از امر حاضر و مامور است
از تخاف بعد از حصول جمع مذکر است دارونه اسم
فاعل است اصله داریون حرکت یا را بما قبلش نقل کردیم
بعد از سلب حرکت ما قبل اجتماع ساکنین شد میان یا و
واو یا را حذف کردیم نه واو را زیرا که واو علامة الرجال
بود دارون شد دَهْدُوا صیغه جمع مذکر غایبین فعل

ماضی است من باب فعلل یفعلل اصلش دهدیوا حرکت یا را بما قبلش
نقل کردیم بعد از سلب حرکت ماقبل اجتماع ساکنین شد میان
یا و واو یا را حذف کردیم دهدوا شد الباب السابع فی الذال
ذنان صیغه تثنیه مذکر امر حاضر است من باب وذی یذی و
مأمور است از تذی بعد از حصول امر در تثنیه نون تاکید ثقیله
ادخال شد ذنانّ شد ذللُ صیغه جمع مذکر غایب مجهول
فعل ماضی است من باب فعلل یفعلل تصریفه ذُلِلَ ذُلِلا ذُلِلوا
ذُلِلَتْ الی الباب العاشر فی الراء ریا مصدر سماعی
است روی یروی اصلش رویا اجتمعت الواو والیاء وسبقت
احدیهما بالسکون ابدلت الواو بالیاء وادغمت الیاء فصار ریاءً
رَاکِبَ صیغه واحد مذکر غایب معلوم فعل ماضی است من
باب فعلل یفعلل اصلش ارکیب باء اولرا بما قبل نقل کردیم
بعده حرکت واو بما قبل نقل کردیم واو را بمناسبت حرکت
منقوله بالف قلب کردیم واز همزه مستغنی شدیم راکب
شد الباب الحادی عشر فی الزاء زلزلنان صیغه

جمع

جمع مؤنث مخاطبات امر حاضر است من باب فعلل یفعلل
ومؤکد است بنون ثقیله تصریفه زَلزِلَنَّ زَلزِلانِّ زلزلنانِّ
وتدخل الف بین نون جمع للمؤنث وبین نون التاکید لیفصل
بین النونات کذلک فی الرباعی اِطَّلَعَ صیغه واحد مذکر غایب
معلوم فعل ماضی است از باب افتعال در اصل اطتلع بود
تاء افتعال را بطا بدل کردند وطا را در طا ادغام کردند اطّلع
شد آکُلُ فعل مضارع متکلم واحد است در اصل أأکُلُ
بوده است دو همزه جمع شدند اول مفتوح دویم ساکن بالف
قلب کردیم آکل شد أَلّا تثنیه امر است از أَلَّ یَأُلُّ ومضاعف
است مثل فرّ یفرّ ایّا مصدر است در اصل اویا بوده
واو واقع شد میان یاء مفتوحه وکسره تقدیری واو را یا
ساختند ویا را در یا ادغام کردند ایا شد استکان مثل
استجاب اِذاجَلَه صیغه واحد مذکر غایب معلوم فعل ماضی
است من باب افتعال در اصل اِذ دَجوءَ بوده حرکت
واوین را بما قبلشان نقل کردیم واوین را بالف قلب کردیم

اذا جاء شد امّا تريّن امّا در اصل ان ما بوده مركب ازان
شرطيه و ما زايد نون را ميم ساختيم و ميم را در ميم ادغام كرديم تريّن
صيغه واحده مؤنث مخاطبه معلوم فعل مستقبل است مؤكد است
بنون ثقيله در اصل تَرءَيِيْنَ بوده حركت همزه را با قبلش نقل
كرديم و همزه را حذف كرديم بعد ازان نون تاكيد داخل شد
يك يا افتاد و ياى مخاطبه مكسور شد تريّن شد الباب الثانى
عشر فى السين سَنُلقِّى صيغه متكلم با غير معلوم فعل مستقبل است
من باب القّى يلقّى اصل نُلقِّىُ ضمه بر يا ثقيل بود حذف كرديم و
سين استقبال داخل شد سنلقى شد سَتَّالادُنَّ صيغه جمع
مذكر مخاطبين معلوم فعل مستقبل است من باب تفعلل اصله
تتولودون حركت واو ثانى را با قبلش نقل كرديم و واو را بمناسبة
حركت منقوله بالف قلب كرديم بعد ازان واو متحرك ما قبل
مفتوح را بالف قلب كرديم و حركت تاء اول را انداختيم و در
تاء ثانى ادغام كرديم سين در اول او داخل ساختيم ستالادن
شد الباب الخامس عشر فى الضاد ضارَبَت صيغه

واحد مذكر معلوم فعل ماضى است من باب اضوريب يضوريب
اصله اضوريب حركت ياى اول را با قبل نقل كرديم و با را در با ادغام
كرديم و بعد ازان حركت واو را با قبل نقل كرديم واو را بمناسبت
حركت منقوله بالف قلب كرديم از همزه مستغنى شديم ضارَبَّ
شد مثل راكبت الباب السادس عشر فى الطاء طاطال
صيغه واحد معلوم فعل ماضى است در اصل اطوطول بوده
حركت واو ثانى را با قبل نقل كرديم و واو را بمناسبت حركت
منقوله بالف قلب كرديم در واو اول نيز همين اعلال كرديم
از همزه مستغنى شديم طاطال شد قِتَّلَ صيغه واحد ماضى است
اصله اقتتل بوده حركت تاء اول را انداختيم و در دوم ادغام
كرديم و از همزه مستغنى شديم قاف را حركت كسره داديم براى
انكه قاعده است الساكن اذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر تلّيا صيغه
واحد مؤنث اسم تفضيل است من تلى يتلى كاكاكا صيغه
تثنيه ماضى است در اصل اكوكوكا بوده حركت واو ثانى را
با قبلش نقل كرديم واو را بمناسبت حركت منقوله بالف قلب كرديم

واو او را نیز همین اعلال کردیم از همزه مستغنی شدیم کاکا
شد کَلَمَنْ صیغه واحد مذکر امر حاضر است از باب تکلوم
یتکلوم و مامور است از تتکلوم در اول مضارع دو تا جمع شدند
یکی را حذف کردیم تکلوم شد واو مفتوح بود ما قبل وی حرف
صحیح ساکن حرکت واو را با قبل دادیم و تا از اول انداختیم
و آخر را جزم کردیم التقای ساکنین میان واو و میم واو
بیفتاد کَلُمْ شد تاکید کردند بنون خفیفه نون خفیفه ساکن
و میم ساکن میم را فتحه دادند که فتحه اخف حرکات است کَلَمَن
شد الباب فی اللام لتدون صیغه جمع مونث مخاطبات
مستقبل است از باب دان یدون اصل تدوون حرکت
واو را با قبلش نقل کردیم اجتماع ساکنین شد میان واو و نون
واو را حذف کردیم و نون را در نون ادغام کردیم و لام ابتدا
در اول او در آوردیم لتدنّ شد عِدّ صیغه واحد مذکر
از فعل ماضی است از باب اعتدّ یعتدّ و اعلال او تا
واقع شده مقابله تا افتعال تا را دال ساختیم و در دال

ادغام

کتابخانه آستان قدس

بازبین شد
۱۲۵۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد